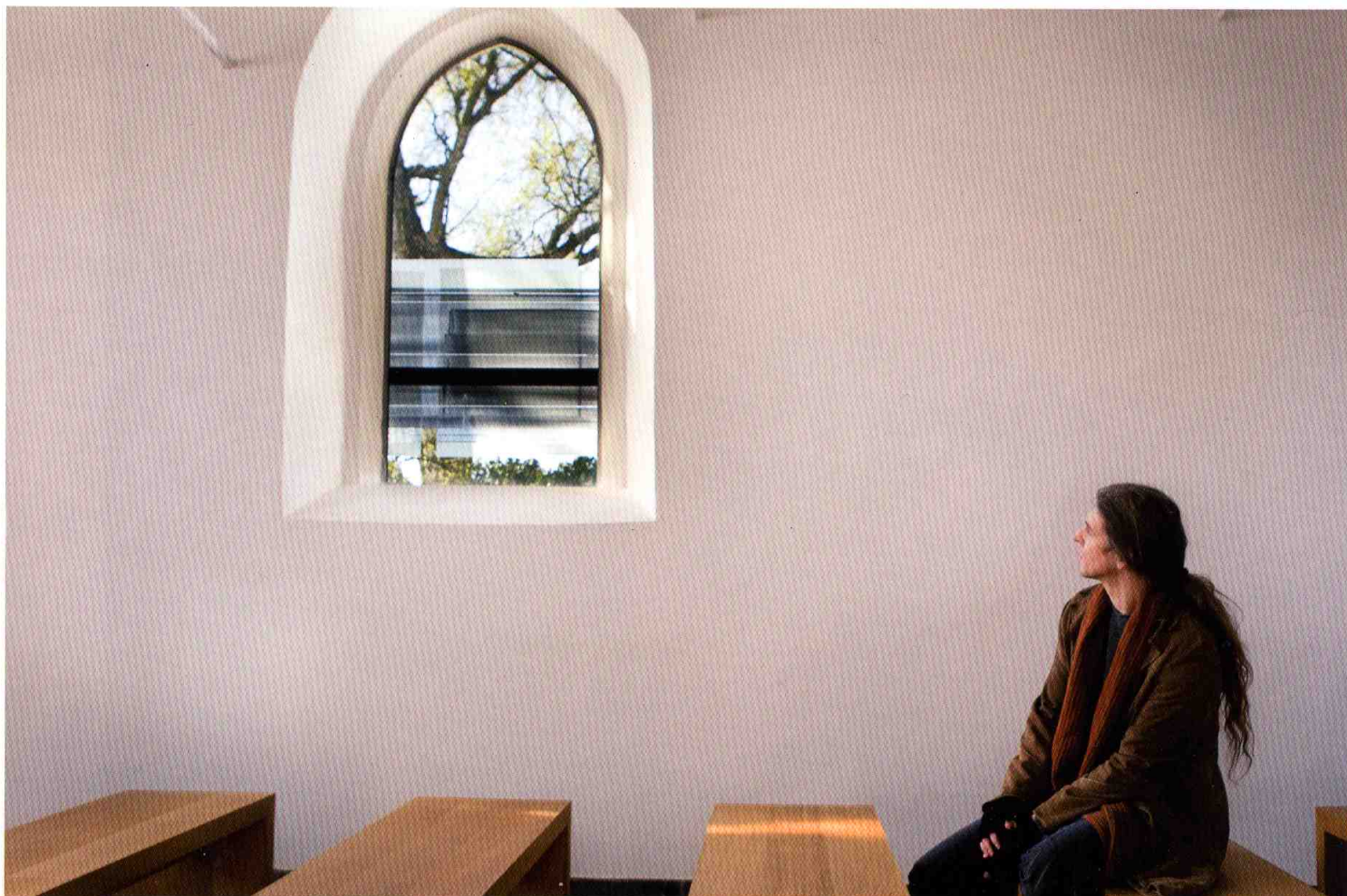


## Warner Berckmans



NIEUWE RAMEN KAPEL VAN SPALBEEK BIJ HASSELT DOOR WARNER BERCKMANS

‘Geef capabele mensen vrijheid en ze zetten die om in een meerwaarde voor het werk...’

‘Donnez de la liberté d’action aux gens compétents et ils la transformeront en une plus-value professionnelle...’

Wisselwerkingen. Daar draait het hem voor glaskunstenaar Warner Berckmans bijna altijd om. Tussen materialen, tussen kunst en de ruimte waarin ze terechtkomt, tussen mensen. Dergelijke wisselwerkingen maken leven en werk boeiend en fris. ‘Het glaswereldje is soms erg gesloten, in die zin dat veel van mijn collega’s puur met hun glas bezig zijn en geen oog hebben voor andere mogelijkheden die hun werk misschien een veel interessanter perspectief kunnen geven. Ik combineer het glas juist graag met andere materialen. Het laat je toe grenzen te overschrijden, zoals de technische beperkingen die glas met zich meebrengt.’

Interactions. L’artiste verrier Warner Berckmans les perçoit pour ainsi dire partout: entre les matériaux, entre l’art et l’espace environnant, entre les gens, etc. Ce sont elles qui apportent passion et fraîcheur à la vie et au travail. ‘Le petit monde verrier est parfois très fermé, en ce sens que bon nombre de mes collègues travaillent exclusivement leur propre matériau,

Warner Berckmans is al zeventien jaar zelfstandig glaskunstenaar. 'Mijn werkdagen worden grotendeels bepaald door de opdrachten die ik krijg. Twee jaar geleden heb ik bijvoorbeeld een jaar lang uitsluitend nieuw werk kunnen creëren. Momenteel heb ik ongeveer zestig procent restauratiewerk, veertig procent eigen creaties.'

De eigen creaties vallen nog eens in twee groepen uiteen: het vrije werk en de opdrachten. 'Opdrachten zijn meestal ramen of andere architectuurintegraties. Vaak hebben ze een heel praktische functie: voorzetramen die voorbijgangers beletten bij je binnen te kijken, glasramen in kerken of bij particulieren.' In perioden met veel opdrachten komt het echt vrije werk al eens in het gedrang. Daarom is een tentoonstelling op tijd en stond erg welkom.

'Organisatoren verwachten dat je met nieuw werk komt, dus zodra je een tentoonstelling in het verschiet hebt, ben je wel verplicht om met je eigen creaties bezig te zijn.' Zo is er bijvoorbeeld van 30 mei tot 1 juni de *Glasroute* tussen Lier en Hove. Zes glaskunstenaars nodigen een aantal collega's uit in hun atelier.

'De confrontatie die je werk op zulke momenten aangaat met dat van anderen vind ik eigenlijk het interessantste aan tentoonstellen. Voor de verkoop moet ik het niet echt doen, want mijn vrije werk verkoopt voor geen meter', lacht hij. 'Vlaanderen houdt blijkbaar helemaal niet van glas als zelfstandig kunstwerk. In Nederland is het veel meer aanvaard dan hier. Een expositie is natuurlijk altijd een goede vorm van pr. Meestal houd ik er wel enkele opdrachten aan over.' Ook reacties krijgen van de toeschouwers vindt Warner Berckmans prettig. 'Ze verrassen me soms echt met de manier waarop ze naar kunst kijken. Voor de ene klopt een opstelling prima, de andere ziet er dan weer helemaal niets in.' Vandaar dat de kunstenaar ook telkens nieuwe contexten zoekt voor werken die hij meer dan één keer tentoonstelt. 'Een werk almaar tegen eenzelfde soort witte muren plaatsen, in eenzelfde soort ruimtes, al is het dan op een andere locatie, zegt me niets. Ik wil met dezelfde creatie elke keer een nieuw kunstwerk maken. Mijn werk *Feel the Blue and Kiss the Sky* is een blauwe glazen ladder van acht meter hoog. Die heeft al op uiteenlopende exposities gestaan. Nu eens horizontaal, dan weer verticaal, of op zijn kop... Telkens verschilde de relatie tot de ruimte heel erg – de spanning die daar tussen beide ontstaat, is fascinerend. Op zulke momenten vind ik het gewoon ook leerrijk om aan mensen te vragen waarom ze de opstelling goed of slecht vinden.'

#### Versmos je tijd niet

In het middelbaar onderwijs volgde Warner Berckmans een algemene secundaire opleiding. 'Heel theoretisch, dus', legt hij uit. 'Toen ik achttien werd en moest beslissen wat ik wou voortstuderen, was ik al die theorie zo ontzettend beu, dat ik op zoek ging naar iets helemaal anders. Omdat ik als kind altijd van tekenen en knutselen had gehouden en ik over het algemeen graag met mijn handen bezig

sans porter attention aux autres possibilités qui pourraient offrir une perspective bien plus intéressante à leur travail. Personnellement, j'aime combiner le verre avec d'autres matériaux. Cela permet de sortir des sentiers battus et de s'affranchir des limitations techniques liées au verre.'

Cela fait déjà dix-sept ans que Warner Berckmans est artiste verrier indépendant. 'Mes journées de travail sont en grande partie déterminées par les commandes que je reçois. Il y a deux ans, j'ai par exemple eu l'occasion de me consacrer exclusivement et pendant toute une année à la création. Actuellement, je consacre soixante pour cent de mon temps à la restauration et quarante pour cent à mes propres oeuvres.' Ces dernières peuvent encore être subdivisées en deux groupes: le travail libre et les commandes. 'Les commandes sont généralement des vitres et autres intégrations architecturales. Elles ont souvent une fonction très pratique: des contre-châssis qui empêchent les passants de regarder à l'intérieur, des vitraux pour des églises ou pour des particuliers, etc.' En période d'afflux de commandes, le véritable travail libre demeure parfois en reste. C'est pourquoi, à intervalles réguliers, une exposition est la bienvenue. 'Les organisateurs s'attendent toujours à accueillir de nouvelles oeuvres. Dès qu'une exposition est programmée, vous êtes donc bien obligé de travailler à vos propres créations.' Du 30 mai au 1er juin, il y a ainsi la *Route du Verre*, entre Lierre et Hove. Dans le cadre de cet événement, six artistes verriers invitent plusieurs collègues dans leur atelier. 'Ce qui m'intéresse le plus dans les expositions, c'est la confrontation entre mon travail et celui des autres. Je ne peux certainement pas dire que ce soit l'aspect commercial, car on ne s'arrache pas encore mes créations...', dit Warner en riant. 'La Flandre ne semble pas vouloir considérer le verre comme une œuvre d'art en soi. Les Pays-Bas ont à cet égard une attitude bien plus positive. Il va de soi qu'une exposition est une excellente activité de relations publiques. Généralement, cela me rapporte en effet quelques commandes.' Warner Berckmans aime aussi recevoir les réactions des spectateurs. 'Je suis parfois vraiment surpris par leur approche de l'art. Ce qui est une bonne composition pour l'un peut en effet ne rien signifier pour l'autre.' C'est pour cette raison que l'artiste recherche des contextes innovateurs pour ces œuvres qu'il expose plus d'une fois. 'L'idée de placer sans cesse une œuvre contre le même genre de murs blancs et dans des espaces similaires, bien qu'il s'agisse d'un autre endroit, ne me séduit absolument pas. Avec une même création, je veux réaliser chaque fois une autre œuvre d'art. Celle qui est intitulée *Feel the Blue and Kiss the Sky* est une échelle en verre bleu de huit mètres de haut. Elle a déjà figuré dans diverses expositions. Une fois à l'horizontale, une fois à la verticale ou encore à l'envers... La relation avec l'espace environnant n'était jamais la même – la tension qui se crée entre les deux est fascinante. À de tels moments, je trouve particulièrement enrichissant de demander aux gens pourquoi une certaine disposition leur plaît ou leur déplaît.'

was, leek een kunstrichting me wel iets. Ik ben toen maar alle opendeurdagen en tentoonstellingen van eindwerken beginnen af te schuimen.' Tijdens die toer langs de kunstscholen stuitte hij op glaskunst. 'Ik dacht onmiddellijk: *Ja, dat is het!* Precies duiden wat me er zo in aansprak, kan ik echter niet. Was het de kleur die me fascineerde? Ik weet het niet.'

Warner Berckmans volgde vier jaar glasschilderkunst en nog eens drie jaar restauratiewerk. 'Ik wist dat ik veel met restauratie te maken zou krijgen en ik wilde het ineens heel degelijk kunnen.' Zijn ouders lieten hem zijn gang gaan. 'Mijn studiekeuze was helemaal vrij. Dat heb ik altijd als erg positief ervaren. Het enige motto was: *maak af waaraan je begint en versmos je tijd niet.*' Vandaag kan Warner Berckmans zich moeilijk voorstellen dat hij de impuls om in de kunsten te gaan niet gevolgd zou hebben. 'Het had eventueel iets anders kunnen worden dan glas, maar ik ben geen mens om een hele dag voor een computer in een kantoor te zitten. Het had in elk geval iets praktisch moeten zijn.' Ook het onderwijs heeft hij na een korte passage de rug toegekeerd. Vlak nadat hij afgestudeerd was, kreeg Warner Berckmans een opdracht die zijn carrière lanceerde. 'Ik heb er toen meteen voor gekozen om zelfstandig te worden. Misschien is dat mijn geluk geweest. Als ik eerst ergens om den brode in loondienst was gegaan, zou alles waarschijnlijk een stuk trager verlopen zijn.' Toen hij daar amper een jaar mee bezig was, kreeg hij de kans om een deeltijdse interimopdracht te doen aan de Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Vol goede moed begon hij ogenblikkelijk ook met de D-cursus, om een pedagogisch diploma te halen. 'Die opdracht heeft echter net lang genoeg geduurd om te ondervinden dat lesgeven mijn ding niet is. Ik vond het wel prettig om kennis door te geven, maar alle rompslomp die erbij kwam kijken –lesvoorbereidingen, vergaderingen voor, vergaderingen na, honderden één paperassen– was niet aan mij besteed. Ik legde me daarom liever toe op restauratiewerk om mijn eigen werk aan te vullen en de rekeningen te betalen. Het voordeel van die keuze is dat ik continu met mijn materiaal bezig blijf.'

### Grenzen overschrijden

Warner Berckmans houdt vooral van het paradoxaal karakter van glas. 'Het is tegelijk materieel en immaterieel', vertelt hij. 'Glas in zijn meest transparante vorm –in een goed gepoetst raam zie je het nauwelijks– geeft je een doorkijk op wat er aan de andere kant te zien is. In die zin is glas een scheiding tussen binnen en buiten. Gekleurd glas wordt door zijn schakeringen en structuur een echte sfeerschepper. Dat klinkt misschien erg cliché, maar ik weet niet hoe ik het anders moet uitdrukken. Dat is het immateriële aspect van het materiaal. Je kunt een ruimte met glas erg beïnvloeden. Er ontstaat een wisselwerking tussen de ruimte, de buitenwereld en het glas dat daar als scheidingsmiddel tussenin staat.'

Aan de andere kant heeft glas ook heel specifieke eisen en wetten:

### Ne gaspille pas ton temps

Warner Berckmans a suivi les cours de l'enseignement secondaire général. 'Beaucoup de théorie donc', explique-t-il. 'Lorsque j'ai eu dix-huit ans et qu'une décision s'imposait quant à la suite de mes études, j'en avais tellement marre de toute cette théorie, que je suis parti à la recherche d'autre chose. Enfant déjà, j'aimais le dessin, le bricolage et d'une façon plus générale les activités manuelles. Une direction artistique m'attirait. Je suis alors allé à tous les événements *portes ouvertes* et j'ai visité toutes les expositions de travaux de fin d'études.' C'est au cours de sa tournée des écoles d'art qu'il a découvert l'art verrier. 'J'ai immédiatement pensé: *Voilà, c'est cela!* Il m'est toutefois difficile de préciser ce qui m'a exactement séduit. Était-ce la couleur? Je ne sais pas.'

Warner Berckmans a étudié l'art de la peinture sur verre pendant quatre ans et s'est ensuite spécialisé dans le travail de restauration (trois années supplémentaires d'études). 'Je savais que je rencontrerais des demandes de restauration et dans ce dessein, je trouvais important de disposer des compétences requises.' Ses parents lui ont toujours laissé la liberté de ses choix. 'Question études, j'avais entièrement carte blanche. J'ai toujours ressenti cela comme une chose très positive. La seule devise était: *Termine ce que tu commences et ne gaspille pas ton temps.*' Aujourd'hui, Warner Berckmans ne peut que difficilement imaginer qu'il n'aurait pas suivi son impulsion artistique. 'Cela aurait éventuellement pu être autre chose que le verre, il fallait en tout cas que ce soit quelque chose de pratique, car un travail de bureau où l'on passe le clair de sa journée à devant un ordinateur me serait extrêmement pénible.'

Son passage dans l'enseignement a également été très bref. Immédiatement après avoir terminé ses études, Warner Berckmans reçut une commande qui a lancé sa carrière. 'J'ai alors directement opté pour une carrière en tant qu'indépendant. Cela a peut-être été ma chance. Si j'avais d'abord été salarié, mon évolution professionnelle aurait sans doute été bien plus lente. Celle-ci avait à peine démarré depuis un an, que Warner se voyait proposer un poste d'enseignant intérimaire à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers. C'est avec enthousiasme qu'il entame immédiatement une formation spécialisée afin d'obtenir un diplôme pédagogique. 'Cet emploi a duré un peu assez longtemps pour me faire comprendre que l'enseignement n'était pas vraiment ma tasse de thé. Si la transmission de connaissances me plaisait, l'excès de formalités, comme les préparations de cours, les réunions avant les réunions après et toute la paperasserie, me pesait. Pour compléter mon travail personnel et payer les factures, j'ai préféré me consacrer à la restauration. L'avantage de ce choix est qu'il me permet de demeurer continuellement au contact de mon matériau de prédilection.'

### Sortir des sentiers battus

Warner Berckmans aime surtout le caractère paradoxal du verre. 'Il est simultanément matériel et immatériel', raconte-t-il. 'Sous sa forme la plus transparente (une vitre parfaitement nettoyée est à peine visible), le verre vous permet de voir ce qui se passe de l'autre côté. Dans ce sens, le verre constitue une séparation entre l'intérieur et l'extérieur. Grâce à ses nuances et à sa structure, le verre teinté est un véritable créateur d'ambiance.'



‘Als ik het wil snijden, moet ik de regels volgen, of het breekt op een lijn die ik niet wil. Als ik het bak, moet ik welbepaalde bakcurves volgen of ik creëer een spanning die het glas doet springen. Er zijn grote contrasten tussen dat materiële en het immateriële aspect van glas’, legt Warner Berckmans uit. ‘Er zijn grenzen aan de bewerkbaarheid van glas. Daar bots je soms tegenaan, maar ze maken het werk ook net uitdagend, omdat je met wat je met je kunst wil uitdrukken er toch altijd naar streeft om de technische grenzen te overschrijden.’

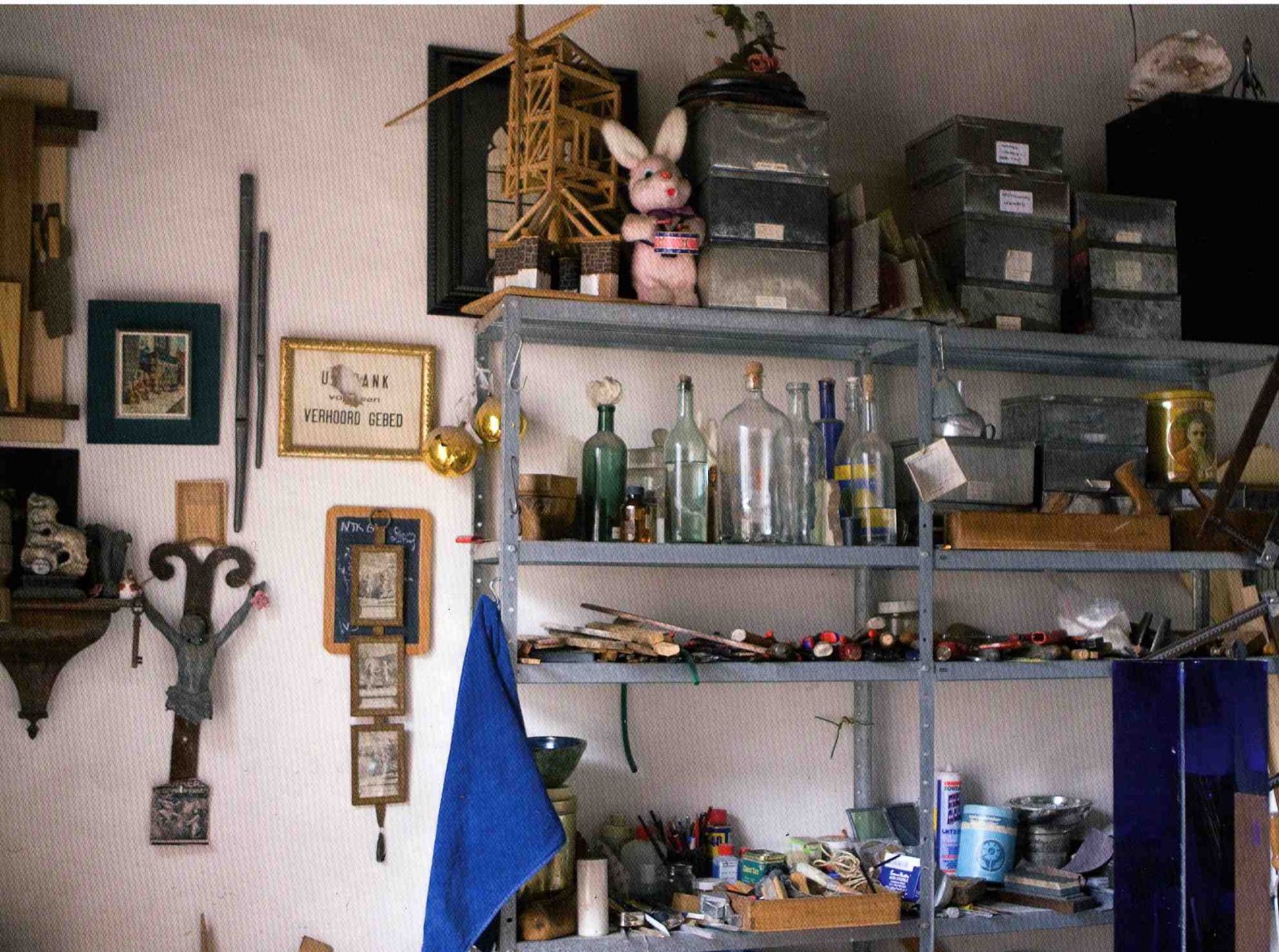
### Wonen in een schitterend compromis

Bij aankomst in de straat waar Warner Berckmans woont, had ik bijna bij het verkeerde huis aangebeld. Ik was zo ongeveer bij het juiste huisnummer en zag een woning met gekleurde voorzetramen op de gelijkvloerse verdieping. Automatisch ging ik ervan uit dat de glaskunstenaar daar moest wonen. Fout dus. In zijn eigen huis hangt er voorlopig nog plastic voor de ramen. Hij lacht: ‘Bij jezelf duurt dat altijd wat langer dan als je het voor een ander ontwerpt. Maar het is wel degelijk de bedoeling dat er in de plaats van dat plastic glas komt.’ Warner en zijn vrouw Elke, die binnenhuisarchitecte is en tevens eigennijve hoeden maakt,

C'est peut-être assez cliché, mais je ne sais pas comment le dire autrement. C'est l'aspect immatériel de ce matériau. Le verre permet d'exercer une forte influence sur un espace. Il se produit alors une interaction entre l'espace, le monde extérieur et le verre qui les sépare.' Mais le verre a aussi des exigences et des lois très spécifiques: 'Lorsque je veux le couper, je dois le faire selon les règles, autrement il se casse sur une ligne qui n'est pas celle que je veux. Pour le cuire, je dois respecter des courbes de cuisson extrêmement précises, sinon je crée une tension qui fait sauter le verre. Le verre se caractérise par de grands contrastes entre son aspect matériel et son aspect immatériel', explique Warner Berckmans. 'Il y a des limites à l'usinage du verre. On s'y heurte parfois, mais elles rendent aussi le travail passionnant. Le défi est de dépasser les limites techniques pour exprimer son art.'

### Habiter dans un superbe compromis

En arrivant dans la rue où habite Warner Berckmans, j'ai presque sonné à la mauvaise porte. J'arrivais en effet à la hauteur du bon numéro, lorsqu'il j'ai remarqué une maison dont le rez-de-chaussée était pourvu de contre-châssis teintés. Automatiquement, j'ai supposé que c'était là qu'habitait l'artiste verrier. Erreur. Les fenêtres de sa propre maison sont provisoirement encore recouvertes de plastique. Il rit: 'Cela dure toujours





renoveren hun woning volgens het aloude Belgische principe van het compromis. 'Ik zou het liefst middenin het groen wonen, ver van alles en iedereen vandaan. Elke daarentegen is een echt stadmens. Zij droomt er al haar hele leven van om een nieuwe woning te bouwen, ik heb een voorkeur voor oude huizen. Daarom wonen we nu in een oud huis in de stad.' Binnenin is de woning ook helemaal van beiden. 'Als ik het in mijn eentje zou renoveren, zou ik waarschijnlijk behoudender te werk gaan. De oude schoorstenen, bijvoorbeeld, vind ik een onderdeel van het karakter van het huis. Elke zou er enkele uitgegooid hebben. Onze gezamenlijke oplossing was om de schoorstenen te behouden, maar er telkens een nieuwe bestemming aan te geven. Die daar', hij wijst naar het vertrek naast het salon, 'is bijvoorbeeld geïntegreerd in het boekenrek.'

De woonkamer is erg smaakvol ingericht, met wit en zwart als hoofdkleuren. Design en kunst spelen duidelijk een aanzienlijke rol in het interieur. 'We vinden het inderdaad belangrijk om kunst in ons huis een plaats te geven', legt Warner Berckmans uit. 'Maar het hoeft zeker niet allemaal van mij te zijn. Ik vind het altijd vreemd als ik bij collega-kunstenaars over de vloer kom en er hangt alleen maar eigen werk. Ik heb geen zin om er hier een persoonlijke expositieruimte van te maken. In de tuin heb ik een werk van mezelf neergezet omdat het daar goed tot zijn recht komt, boven staat er ook eentje en hier voor het raam staat een kleintje. Deze drie vind ik heel zuiver, ook enkele jaren nadat ik ze gemaakt heb.

plus longtemps de faire quelque chose pour soi-même que pour les autres. Mais le but est certainement de remplacer le plastique par du verre.'

Warner et sa femme Elke, une architecte d'intérieur qui crée aussi des chapeaux très originaux, rénovent leur habitation selon le vieux principe belge du compromis. 'J'aimerais beaucoup habiter à la campagne, entouré de verdure, loin de tout et de tous. Elke par contre est une vraie citadine. Toute sa vie, elle rêve déjà de construire une nouvelle maison, alors que moi, je préfère nettement les maisons anciennes. C'est pourquoi nous habitons en ville, dans une vieille maison.' L'intérieur témoigne aussi de leurs deux personnalités. 'Si la rénovation ne dépendait que de moi, je procéderaï sans doute d'une manière plus conservatrice. Les vieilles cheminées par exemple... Pour moi, elles font intégralement partie du caractère de la maison. Elke en aurait supprimé quelques-unes. Notre solution commune a été de conserver les cheminées, mais d'octroyer à chacune d'elles une nouvelle fonction. Celle-là', dit-il en montrant la chambre à côté du salon, 'a ainsi été intégrée dans la bibliothèque.'

La salle de séjour est aménagée avec goût. Le noir et le blanc en constituent les tons principaux. Le design et l'art jouent ici manifestement un rôle considérable. 'Il est en effet important pour nous que l'art ait sa place dans notre maison', explique Warner Berckmans. 'Mais tout ne doit évidemment pas être de moi. Lorsque je vais chez des collègues artistes et que seules leurs propres œuvres y sont visibles, je ne peux m'empêcher de trouver cela étrange. Je n'ai aucune envie de faire de notre maison un espace d'exposition personnel. J'ai déposé une de mes œuvres dans le jardin, parce qu'elle y est vraiment à sa place. Il y en a encore une à l'étage et une petite,

De andere werken in huis zijn door anderen gemaakt. Voor mij als kunstenaar ontstaat er een correlatie met die werken. Dat is toch logisch? Je haalt zoiets in huis omdat je het knap vindt of omdat je er iets voor voelt. Op een bepaalde manier geeft dat dan weer inspiratie voor eigen creaties.'

Het huis dat Warner Berckmans en zijn vrouw bewonen, zou er dus helemaal anders uitzien als ze de renovatie niet samen aanpakten. Opnieuw is het een wisselwerking – nu tussen hen beiden en hun persoonlijkheden – die zorgt voor het unieke resultaat. 'Op een vergelijkbare wijze fungeren we als klankbord voor elkaars werk. Daarom is het zo fijn dat we voeling hebben met wat de ander doet. Gisteravond hebben we het bijvoorbeeld nog gehad over een creatie van me. Ik vertelde hoe ik het dacht aan te pakken en zij gaf haar mening erover. Door zo'n discussie kom je soms op een vers spoor dat je nooit zou vinden als je alles in je eentje in je atelier zit te bedisselen.' Ook weer om dezelfde reden haalt Warner andere materialen dan glas in zijn werken binnen. 'Vaak zijn dat recuperatiematerialen. Ik vind het boeiend om mijn glas te combineren met materialen die al een leven achter zich hebben. Ze hebben een geschiedenis. Soms ken ik die, soms niet. Maar ik maak sowieso een bepaalde associatie bij een stuk oud materiaal en in confrontatie met het glas roept dat dan een specifieke betekenis bij me op.' Die betekenis is weliswaar alleen voor hem persoonlijk van belang. Hij geeft het kleine werk achterin de woonkamer als voorbeeld. 'Voor mij heeft het een heel specifieke betekenis, waar het ook zijn titel aan ontleent: *Fast Forward*. Mensen vragen me vaak wat ik met een bepaald werk bedoel. Dat leg ik echter heel zelden uit. Ik geef werken wel een titel mee, maar op basis van het werk zelf én die titel, maak jij een nieuwe interpretatie.'

#### Nieuw met respect voor oud

Of hij de voorkeur geeft aan vrij werk boven de opdrachten, vraag ik hem. 'Nee,' antwoordt hij, 'ik houd van de wisselwerking.'

We glimlachen en hij legt uit wat hij bedoelt. 'Als ik in opdracht werk, ben ik gebonden aan de ruimte, de lichtinval, een bepaald formaat van raam, eventueel aan bepaalde wensen van de klant. Die beperking is heel boeiend, net zoals de technische grenzen die het glas me oplegt. Die dwingende omstandigheden sturen me immers dikwijls in nieuwe richtingen die ik nooit zou vinden als ik alleen vrije creaties maakte. In mijn vrije werk kan ik dan weer volop risico's nemen, zottigheden uithalen. Door al dat experimenteren kom ik ook vaak op een nieuwe weg die ik dan weer kan verwerken in de opdrachten. Ik vind beide methoden eigenlijk heel aanvullend ten opzichte van elkaar.'

Warner Berckmans maakt geregeld nieuwe glasramen voor kerken: ook weer ruimten met heel bijzondere eisen en moeilijkheden die een kunstenaar naar nieuwe mogelijkheden voeren. 'Of je nu gelovig bent of niet, in zo'n gebouw hoort een sacrale sfeer die je met de beglazing moet ondersteunen of zelfs versterken.

ici, devant la fenêtre. Je les trouve toutes trois d'une grande pureté, même si elles datent déjà de quelques années. Les autres œuvres d'art dispersées dans la maison ont été réalisées par des collègues. Entre l'artiste que je suis et ces œuvres, il s'établit naturellement une corrélation. C'est logique, non? Vous leur donnez une place dans votre intérieur, parce que vous les trouvez belles ou parce qu'elles éveillent en vous quelque sentiment essentiel. Elles constituent d'une certaine manière une source d'inspiration pour réaliser de nouvelles créations personnelles.'

La maison que Warner Berckmans et sa femme habitent offrirait donc un tout autre aspect, si les travaux de rénovation n'avaient pas été effectués en concertation mutuelle. Il s'agit donc à nouveau d'une interaction – cette fois-ci, entre leurs deux personnalités – et le résultat obtenu est unique.

'De manière similaire, nous faisons mutuellement office de caisse de résonance pour notre travail respectif. C'est très enrichissant de ressentir profondément ce que l'autre fait. Hier soir, par exemple, nous avons parlé d'une de mes créations. Je lui ai raconté comment je pensais procéder et elle m'a donné son opinion à ce sujet. Une telle discussion vous permet parfois de découvrir une nouvelle voie, qui demeure ignorée lorsque vous concoctez tout, tout seul, dans votre atelier. C'est à nouveau pour ces mêmes raisons que Warner conjugue d'autres matériaux avec le verre dans ses œuvres. 'Il s'agit souvent de matériaux de récupération. Je trouve que c'est passionnant de combiner mon verre avec des matériaux qui ont déjà été vécus. Ils ont en effet une histoire. Parfois, je la connais, parfois pas.

Un vieux matériau me pousse toujours à établir une certaine association et en confrontation avec le verre, cela prend pour moi une signification particulière.' Il est clair que cette signification n'a d'importance que pour lui. Pour illustrer ses propos, il évoque la petite œuvre qui se trouve au fond du living. 'Elle a pour moi une signification très spécifique, d'où son titre: *Fast Forward*. Les gens me demandent souvent ce que je veux exprimer par le biais d'une certaine œuvre. Je ne donne toutefois que très rarement des explications. J'intitule chacune de mes œuvres et c'est sur la base de l'œuvre même et de son titre que vous faites votre propre interprétation.'

#### Nouveau, mais respectueux de l'ancien

Je lui demande s'il place le travail libre au-dessus de l'exécution des commandes reçues. 'Non,' répond-il, 'j'aime l'interaction.' Nous sourions et il m'explique ce qu'il veut dire. 'Lorsque je travaille à une commande je suis lié à l'espace, l'incidence de la lumière, le format de la fenêtre et, éventuellement, aux désirs du client. Cette limitation est passionnante, tout comme les limitations techniques que le verre m'impose.

Ces circonstances contraignantes m'envoient souvent dans de nouvelles directions que je n'aurais jamais trouvées, si je ne faisais que des créations libres. Dans le travail libre, le bonheur est de pouvoir prendre des risques et de faire des folies. Toutes ces expérimentations me font découvrir de nouvelles voies qui peuvent m'être utiles lorsque je dois travailler à des commandes. Les deux méthodes sont très complémentaires à mon avis. Warner Berckmans réalise régulièrement des vitraux pour différentes églises: une fois de plus, il s'agit là d'espaces avec des exigences et



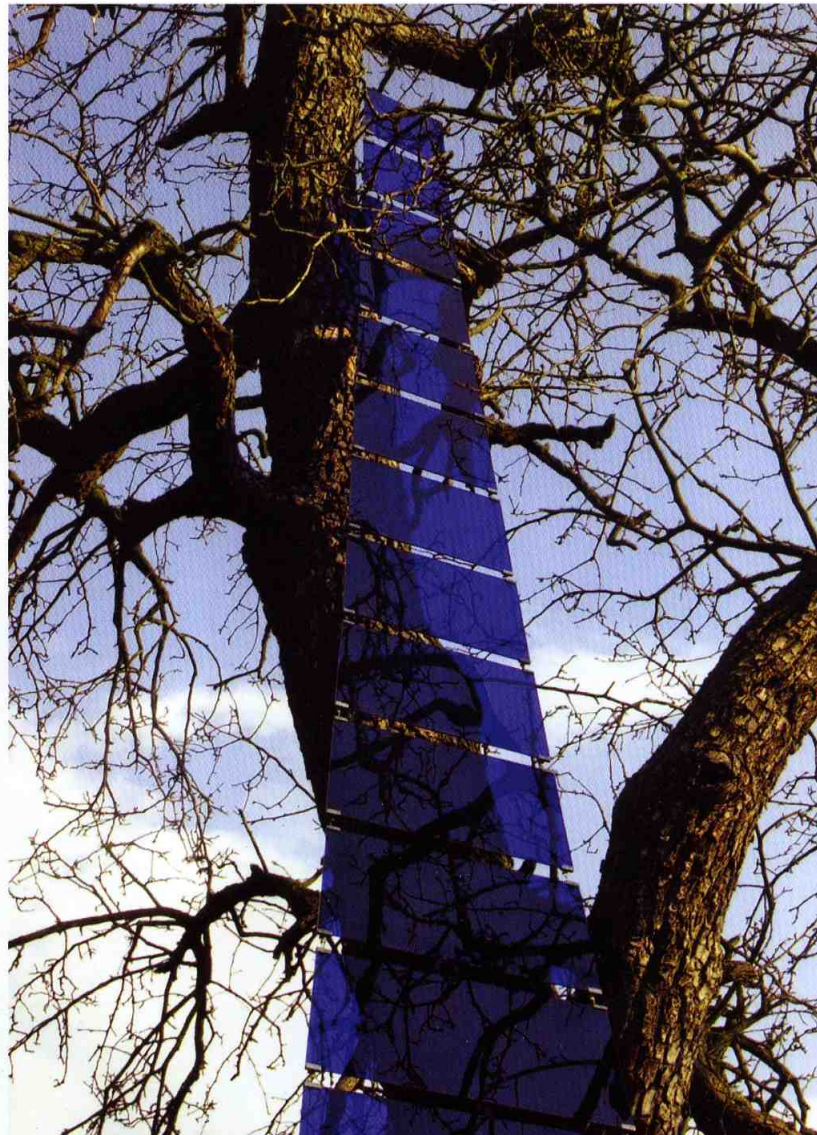


Soms is het niet eenvoudig om de kerkelijke opdrachtgevers ervan te overtuigen dat je dat even goed of zelfs nog beter kunt met abstracte glasramen als met de traditionele heiligtaferelen die we al eeuwen in de kerken zien. Als je een ingreep in een oud gebouw doet, moet je ook zien dat het nieuw is; nieuw met respect voor de omgeving waarin je het integreert. Vooral in Limburg zijn ze op dat vlak behoorlijk vooruitstrevend. Na een eerste voorstel en proefpaneel heb ik volledig carte blanche gekregen om de kapel van Spalbeek bij Hasselt van nieuwe ramen te voorzien.' Mijn gastheer lacht: 'Het resultaat heeft me nog gesterkt in mijn overtuiging dat als je capabele mensen –en ik ga er hier dus voor het gemak vanuit dat ik er zo één ben– de vrijheid geeft, ze die vrijheid dan ook zullen benutten om een meerwaarde te creëren aan het werk dat hen is toevertrouwd...'

des difficultés particulières qui peuvent ouvrir de nouveaux horizons pour un artiste. 'Que vous soyez croyant ou non, un tel lieu requiert une ambiance sacrale que les vitraux peuvent soutenir ou même renforcer. Il n'est pas toujours simple de convaincre les adjudicateurs ecclésiastiques que des vitraux abstraits rempliraient aussi bien, si pas mieux, cette tâche que les vitraux traditionnels représentant des saints que nous voyons depuis des siècles dans les églises. Lorsque vous effectuez une intervention dans un ancien bâtiment, il faut que l'on puisse voir que c'est quelque chose de nouveau ; une innovation qui respecte entièrement l'environnement dans lequel vous l'intégrez. Dans ce domaine, c'est au Limbourg que ces idées sont les mieux reçues. Après une première proposition et la présentation d'un panneau d'essai, on m'a donné carte blanche pour réaliser les nouveaux vitraux de la chapelle de Spalbeek, près de Hasselt.' Mon hôte rit: 'Le résultat m'a encore conforté dans ma conviction que plus on laisse de liberté aux personnes compétentes –et pour plus de commodités, je pars ici du principe que j'en fais partie– plus elles utiliseront cette liberté pour donner une plus-value additionnelle au travail qui leur a été confié...'

'FEEL THE BLUE AND KISS THE SKY',  
OPSTELLING IN MUSEUM HET GLAZEN HUIS TE LOMMEL, TIJDENS DE  
TENTOONSTELLING MEESTERS & TECHNIEKEN, 2007 © FOTO IVO TEUWEN

'FEEL THE BLUE AND KISS THE SKY',  
OPSTELLING GLASROUTE KONINKSHOOIKT, 2011  
© FOTO WARNER BERCKMANS



'FEEL THE BLUE AND KISS THE SKY',  
OPSTELLING DIAFAAN,  
SINT-AMANDSBERG, 2005  
© FOTO WARNER BERCKMANS

Warner Berckmans  
°1966

Hij studeerde glaskunst aan het Provinciaal Hoger Instituut voor Kunstonderwijs in Hasselt (1984-1988) en restauratie en conservatie van glaskunst aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen (1988-1991).

Sinds 1991 is hij actief als zelfstandig glaskunstenaar.

Hij ontwerpt en creëert in zijn eigen atelier glasramen, autonome kunstwerken en architectuurintegraties.

[www.warnerberckmans.be](http://www.warnerberckmans.be)

#### TENTOONSTELLING

Van vrijdag **30 mei tot zondag 1 juni** neemt Warner Berckmans deel aan de **zevende biënnale glasroute** tussen Hove en Lier, waar glaskunst van 80 gerenommeerde kunstenaars samenkomt.

[www.glasroute.be](http://www.glasroute.be)  
[www.vanmeensel.com](http://www.vanmeensel.com)

